



# ALFRED SCHWEIZER

(\* 1941)

## Portrait

## Werkverzeichnis Catalogue of his works

Geboren am 4. November 1941 in Sevelen, Rheintal. Studium der Musik- und Sprachwissenschaft an der Universität Bern. Praktisch-musikalische Ausbildung am Konservatorium Bern. 1967 bis 1972 Kompositionsunterricht an der Musikakademie Basel. Zu mehreren Malen Mitarbeit in Improvisationsgruppen. 1986/87 weitere Studien am Schweizerischen Zentrum für Computermusik.

1977 Preisträger am Internationalen Kompositionswettbewerb «Gino Marinuzzi» San Remo/Italien mit dem Orchesterstück Nr. 1 «...cielo azzurro...». 1987 Anerkennungspreis der Pro Arte Stiftung. 1995 Anerkennungspreis der Musikkommission des Kantons Bern. 2001 Kulturpreis der Stadt Biel. Zahlreiche Kompositionsaufenthalte im Westen Frankreichs. 1994/95 dirigiert er eigene Werke am Internationalen Festival für Neue Musik in Lettland und 1998 am Musikfest in Kiev, anlässlich eines Autorenkonzertes mit dem Nationalen Synchronorchester der Ukraine. 2001 Dresdner Musikfestspiele, Sofia-Sommer, Kulturfest Weimar. Weitere Aufführungen an den Festspielen in Ludwigsburg, Krakau und an schweizerischen Tonkünstlerfesten. Alfred Schweizer lebt in Twann. 1970-2003 Dozent für Musiktheorie und Komposition am Konservatorium und an der Hochschule für Musik und Theater in Biel. Mit dem Label <<classic 2000>> verbreitet er Musik von Schweizer Komponisten unserer Zeit. Sein Komponieren charakterisiert Alfred Schweizer wie folgt: «Ausgehend von einer streng strukturierenden Kompositionweise, zu Ende der 1960er

Jahre, suchte ich in mehreren Werken nach der Synthese von kompositorischer Architektonik und freiem improvisatorischen Spiel. Seit den 1970er Jahren arbeite ich an einer **neuen Tonalität**: Serielle und algorithmische Kompositionsverfahren, oftmals die Zuhilfenahme des Computers, ermöglichen mir das Erschliessen von neuen, harmonischen Klangwelten, die ausserhalb der Formeln und Kadenzmuster der traditionellen tonalen Musik liegen».

Stimmen zu seiner Musik: *Alfred Schweizer, einer der sehr seltenen Schweizer Komponisten seiner Generation, um nicht zu sagen der Einzige, der seit den 60er Jahren die kompositorischen Normen des postweberschen Europa überschritten hat.*

*(Jean Nicole, Radio Suisse Romande, Radiosendung vom 9.12.1995)*

Die Musik Alfred Schweizers bewegt sich im Spannungsfeld von Gegensätzen:

«Eigenständigkeit - Zitat» «Musik für Laienmusiker - Musik für professionelle Musiker» «Freiheit/Improvisation - Struktur/Montage» «Beschäftigung mit den Wurzeln unseres Kulturkreises - Beschäftigung mit aussereuropäischen Kulturen»

*Dem Komponisten gelingt es, diese Gegensätze aufzuheben und dadurch zu einer eigenen, allen verständlichen Musiksprache zu finden. Folgende Stichworte könnten diesen Arbeitsvorgang umschreiben: Vergangenheitsbewältigung; Aufhebung des Grabens, der zwischen alter und neuer Musik besteht; Musizieren unter dem Vorzeichen der Demokratie. (Michel Jaccard, 1988)*

**Werke:****M&S****L'année en musiques primitives (1976-1996)****Das Jahr in naiver Musik (1976-1996)**

Spielmusiken auf jeden Monat des Jahres; einzeln, aber auch als Teil- oder Gesamtzyklisch aufführbar.

<b>Januar</b>	<b>«Imitation»</b> für ein bis vier Klaviere oder ein Klavier und Tonband; Kanon traditionell notiert; sehr schwer	5'	1040
<b>Februar</b>	<b>«Transitions»</b> für Klavier und ein Melodieinstrument (Versionen für S/A/T-Lage), traditionell notiert, mittelschwer	7'	1041
<b>März</b>	<b>Spielmusik für drei Gitarren</b> mittelschwer	11'-15'	1042
<b>April</b>	<b>«Magma»</b> für 18 Instrumente in freier Besetzung und Kinderchor traditionell und frei notiert, leicht bis mittelschwer, Spiel in offenen Gruppen	12'15"	1043
<b>Mai</b>	<b>«Module - Music»</b> für fünf Instrumente in freier Besetzung (S/MS/A/T/B) unkonventionell notiert, mittelschwer, Gruppenimprovisation	6'	1044
<b>Juni</b>	<b>Musik für viele Instrumente</b> Ensemble in freier Besetzung - traditionell notiert, mittelschwer	10'	1045
<b>Juli</b>	<b>«Jodel»</b> für Violine und Viola (auch Violine und Violoncello) traditionell notiert, schwer	3'	1046
<b>August</b>	<b>«Eine musikalische Landschaft»</b> für vier Violinen, drei Flöten, zwei Soprane, Vibraphon, Nagelspiel und Harmonium (auch Synthesizer) - traditionell notiert, leicht bis mittelschwer, unkonventionelle Aufführungsart	10'	1047
<b>September</b>	<b>Spielmusik</b> für 9 Instrumente in freier Besetzung unkonventionell notiert, leicht bis mittelschwer	9'	1048
<b>Oktober</b>	<b>«Mourir»</b> für eine beliebige Anzahl Instrumente in freier Besetzung unkonventionell notiert, leichte Gruppenimprovisation	8'-12'	1049
<b>November</b>	<b>«Hymnus»</b> für Männerchor, zwei Klarinetten, drei Hörner (auch Posaunen) und Kontrabass Text: Goethe und M.R. Lenz - traditionell notiert, mittelschwer	7'	1050
<b>Dezember</b>	<b>«Pax Aeterna»</b> für 41 Melodieinstrumente in freier Besetzung, zwei Soprane, Kinderchor, Männerchor, Gitarrenchor und Klavier traditionell notiert, leicht bis mittelschwer	12'	1051

## Weihnachtsmusik (1988)

Soli (Sopran, Tenor), gemischter Chor, Kinderchor, Instrumentalgruppen: Gitarrenchor - 2 Oboen/2 Englischhörner/2 Fagotte - Blechbläserensemble (7 Stimmen) - Favoritorchester (2 Flöten, 2 Klarinetten, Akkordeon, Streichorchester) - Laienorchester (Streicher) - 3 Synthesizer mit Computer  
Gesamtspieldauer ca. 70'

1.	<b>«Kehret um, das Reich Gottes ist nahe!»</b> (Hauptmusik 1) Soli, Chor, Kinderchor, Gitarren, Oboen, Englischhörner, Synthesizer & Laienorchester	12'	1361
2.	<b>Siciliana</b> Musik für 2 Oboen, 2 Englischhörner & 2 Fagotte - einzeln aufführbar	2'	1185
3.	<b>«Was hülfte es dem Menschen, wenn er die ganze Welt gewönne»</b> Motette für gemischten Chor a cappella - einzeln aufführbar	3'	1362
4.	<b>«Schwingungen und Farben»</b> Musik für Favoritorchester (2 Flöten, 2 Klarinetten & Streicher) einzeln aufführbar	6'	1329
5.	<b>«Selig sind, die reinen Herzens sind»</b> Motette für gemischten Chor, 2 Flöten & 2 Klarinetten einzeln aufführbar	3'	1363
6.	<b>«Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz»</b> Tenorsolo mit Synthesizergruppe	2'	1364
7.	<b>«Fröhlich soll mein Herze springen»</b> Musik für 2 Oboen, 2 Englischhörner & 2 Fagotte einzeln aufführbar	1'	1187
8.	<b>«Gitarrenmusik 1»</b> Musik für 2 Gitarren - einzeln aufführbar	9'-11'	1377
9.	<b>«Das Doppelgebot der Liebe»</b> (Hauptmusik 2) Soli, Chor, Kinderchor, Favoritorchester, Laienorchester, Blechbläser, Gitarren, Oboen, Englischhörner, Fagotte, Synthesizer	9'	1366
10.	<b>«Alles nun, was ihr wollt, dass euch die Leute tun, das tut ihr auch ihnen»</b> Motette für gemischten Chor a cappella - einzeln aufführbar	3'	1367
11.	<b>«Zwischenspiel»</b> Musik für 2 Flöten, 2 Klarinetten & Akkordeon - einzeln aufführbar	2'	1368
12.	<b>«Akkorde für Blechbläser» zu 7 Stimmen</b> Musik für Blechbläsergruppe - einzeln aufführbar	3'	1186
13.	<b>«Jesus, Christus, unser Heiland»</b> Sopransolo, Favoritorchester & Synthesizer	2'	1369
14.	<b>«Alles ist Gnade»</b> (Hauptmusik 3) Tutti	9'	1370

## Spielmusiken:

### ATON (1981/82)

Offene Spielmusik für vier Instrumente in freier Besetzung (S/A/T/B)  
auch als Oktett realisierbar

10'-15' 1075

### GLENDALOUGH (1985)

Spielmusik für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Klavier & Schlagzeug

12'-15' 1371

### SPIELMUSIK FÜR BLOCKFLÖTEN (1990)

Offene Spielmusik für mindestens drei Blockflöten oder Blockflötenensemble

6' 1372

## Instrumental- und Kammermusik:

<b>5 MINIATUREN UND REMINISZENZEN</b> (1975) Bläserquintett	6'	1030
<b>ANAGRAMM</b> (2002) für Melodie-Instrument & Tasten-Instrument	3'	
<b>BURLESKE</b> für vier Fagotte (2008)	4'	
<b>CHRIST IST ERSTANDEN</b> (1977) Choralmeditation für Orgel	6'	1031
<b>CONCERTO GROSSO</b> (1976) Sopran, Tenor, Flöte, Oboe, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass & Cembalo	12'	1373
<b>DORISCHER GESANG</b> (1996) Musik für Bariton, Violoncello oder Viola oder Horn & Klavier Vokalpartie und Streicherpartie auch chorisches besetzbar	9'	1382
<b>ETINCELLES / FUNKEN</b> (2005) Klavier & Schlagzeug (1 Spieler)	6'	
<b>GITARRENMUSIK 1</b> (1988) Musik für zwei Gitarren (Nr. 8 in Weihnachtsmusik)	9'-11'	1377
<b>GITARRENMUSIK 2</b> (1989 rev. 1995) Musik für zwei Gitarren	5'	1378
<b>GITARRENMUSIK 3</b> (1994) für zwei, drei oder vier Gitarren (auch mit Bass-Gitarre oder Oktav-Gitarre)	9'-12'	1379
<b>GITARRENMUSIK 4</b> (2001) für Gitarre solo	6'	
<b>GITARRENMUSIK 5</b> (2002) für Gitarre solo kann zum Begleiten von Textlesungen benützt werden	7'	
<b>GITARRENMUSIK 6</b> (2002) für Gitarre solo	7'	1454
<b>Algorithmische Veränderungen über den «Emmentaler Hochzeitstanz»</b>		
<b>GLASFARBEN-MUSIK</b> (2003) Sopran, Viola, Orgel (Manualiter)	7'	
<b>KLAVIERMUSIK 1</b> (1990)	5'	1206
<b>KLAVIERMUSIK 2</b> (1990)	10'	1207
<b>KLAVIERMUSIK 3</b> (1995)	6'	1374
<b>KLAVIERMUSIK 4</b> (2000)	3'	
<b>KLAVIERMUSIK 5</b> (2001)	5'	
<b>KLAVIERMUSIK 6</b> (2002) für zwei Klaviere	6'	
<b>KLAVIERMUSIK 7</b> (2002)	3'	
<b>KLAVIERMUSIK 8</b> (2004) für zwei Klaviere <b>«Die Glocken von Ligerz»</b>	8'	
<b>KLAVIERMUSIK 9</b> (2004) für zwei Klaviere <b>«Greina»</b>	6'	
<b>KLAVIERMUSIK 10</b> (2006)	4'	
<b>Zwei Miniaturen für Klavier</b> «fremde Töne in vertrauten Klängen» (2008)	3'	
<b>Musik für Klavier zu vier Händen und Streicher</b> (2014) Klavier, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass	12'	
<b>LYDISCHER GESANG</b> (1999) Sopran, Violine & Klavier	5'	

<b>MELODIE</b> (1986) Für fünf Blechbläser	7'	1074
<b>MUSIK</b> für Akkordeon «Emigration» (2007)	6'	
<b>MUSIK</b> für fünf Instrumente (Flöte, Violine, Viola, 2 Gitarren) <b>«Lichtes Wasser»</b>	5'	
<b>MUSIK</b> für Oboe, Klarinette, Fagott und Orgel <b>«Greina»</b> (2004)	5'	
<b>Burleske für vier Fagotte</b> (2009)	4'	
<b>MUSIK</b> für Violine & Tasteninstrument (1993)	11'	1375
<b>MUSIK</b> für Viola (2002)	5'	1511
<b>MUSIK</b> für Viola d'amore (2006)	8'	
<b>MUSIK</b> für Querflöte & Tasteninstrument (1994)	5'	1376
<b>MUSIQUE</b> pour Guitare et Harpe (2006)	6'	
<b>PHRYGISCHER GESANG</b> (2001) Musik für Sopran, Violoncello & Klavier	7'	
<b>QUARTETT FÜR GABRIEL</b> (1994) Musik für zwei Querflöten, Viola & Violoncello	8'-10'	1381
<b>SEPTETT</b> (2002) Flöte, Klarinette, Fagott, Klavier, Violine, Viola, Violoncello	11'	
<b>SIBIRISCHE TRÄUME NR. 1</b> (2001) für Flöte & Klarinette Variationen über das Volkslied «Napilassia ia piana»	5'	
<b>SIBIRISCHE TRÄUME NR. 2</b> (2001) für Flöte, Violine & Gitarre Paraphrasen über die Melodie «V tchistom Nebe» von Evgenji Dmitrievitch Kuznetsov	5'	
<b>VERWANDLUNGEN</b> (1991) Musik für Flöte, Oboe, Horn, Sopran, Synthesizer & Kontrabass	12'	1380

## Werke für Instrumente mit Live-Elektronik:

### **COSMOS 1** (1991)

offene Spielmusik für Violine, Violoncello & Klavier mit interaktivem Computerprogramm

min. 14'

1384

### **COSMOS 2** (1991/rev. 2005)

Musik für zwei Trompeten & zwei Posaunen mit Computer-gesteuertem Synthesizer (Elektronik auch über CD abspielbar)

8'

1385

### **COSMOS 3** (1992)

Interaktives Computerprogramm zum Improvisieren auf einem Melodie-Instrument mit MIDI-Converter oder auf einem Synthesizer

8'-10'

1386

### **COSMOS 4** (2013)

siehe unter *Orchesterstück Nr. 7*

### **COSMOS 5** (2014)

Streichquintett (Vi, VI, Vla, Vla, Vc) - elektronische Tonspur ab CD

### **SOLFEGGIO** (1990)

dreistimmiger Frauenchor mit Computer-gesteuertem Synthesizer (Elektronik auch über CD abspielbar)

8'

1383

## Chorwerke:

### **Das Lied der Arbeit**, Männerchor (1994)

2'

Ed. Resonance

### **Das Lied von der Freiheit**, Männerchor (1994)

3'

Ed. Resonance

### **Chanson de la Vigne**, Text von Colette Valley (1985)

Lied im Volkston für zwei gemischte Chöre: Favoritchor und Laienchor

5'

## Orchesterwerke:

### **BLÄSERMUSIK 2** (1997)

nur Direktionsstimme, zur Orchestrierung freigegeben

2'

### **CONCERTINO** für Violine und Streichorchester (1979/81)

Kleine Besetzung: 3.3.2.3.1. - Grosse Besetzung: 8.6.4.3.2.

15'

1590

### **HIPHOP FÜR BLÄSER** (2000)

Musik für kleine Harmoniebesetzung

5'

### **KANON** (1993)

Instrumental-Ensemble oder Orchester in freier Besetzung  
Stimmen S/A/B, minimal neun Instrumente  
für Schüler- und Laienorchester geeignet

10'

1389

### **KLAVIERKONZERT** (1982/85)

2(pic).2(Eh).2(Bkl).2(Kfg). - 2.2.2.0. - Pk - Perc (2) - Synth -  
Streicher: 3 od. 6 Violinen, 2 od. 4 Violen, 3 Vc, 2 Kb

23'

1208

### **KONZERT FÜR VOLKSMUSIKINSTRUMENTE UND KLEINES ORCHESTER** (1985/rev. 2003)

Volksmusikgruppe - 2.2.2.1. - 0.0.0.0. - Synthesizer oder Orgel - Streicher, Schlagzeug ad libitum  
Orchesterpart durch Laien realisierbar

10'-12'

1390

<b>MANTRA avec Violon fou</b> (1987) Violine solo - Streicher: 4.4.3.3.1.(5Saiten) - tutti divisi! Orchesterpart durch Laien realisierbar	23'	1388
<b>METAMUSIK</b> (1990) Schlagzeug solo - Streicherorchester Orchesterpart auch in Version für Synthesizer	15'	1391
<b>MUSIQUE POUR CHRISTIAN</b> (1997) Blasmusik (Fanfare) & 2 Klaviere	17'	1365
<b>MUSIQUE POUR DELÉMONT</b> (2003) Chor (S, A, T, B); Orchester teilweise frei besetzbar: 2 - 4 Gitarren; Marimbaphon; Klaviere, Keyboards (2 - 4 Instrumente); Blockflöte; Melodie-Instrumente hoch: Violinen und/oder Querflöten und/oder Klarinetten; Melodie-Instrumente mittel: Bratschen und/oder Klarinetten; Melodie-Instrumente tief: Violoncelli und/oder Fagotte 2 Trompeten; Trombone oder Euphonium; Synthesizer oder Orgel Kontrabass Jazz-Schlagzeug dazu improvisiert (ad libitum)	13'	
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 1 «...cielo azzurro...»</b> (1972/74) 2(pic).2(Eh).2(Bkl).2(Kfg). - 2.2.2.0. - Pk - Perc - Harfe - Synth - Streicher 8.8.4.4.2.	12'	1392
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 2 «Danses»</b> (1978/79) 2(pic).2.2.2(Kfg). - 3.3.3.0. - Pk - Perc - Harfe - Synth - Streicher 10.8.4.6.3.	13'	1393
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 3</b> (1989) 2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pk - Synth - Streicher	14'	1184
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 4 «Sinfonie RA»</b> (2001) 2.2.2.2.2 Sax - 2.2.2.0. - Pk.Schlzg(2) - Org (Synth) - Streicher	12'	1387
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 5 «GREINA»</b> (2007) 2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Streicher	13'	
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 6 «Chant de la Vigne»</b> (2008) 2.2.2.2. - 4.2.0.0. - Pk. - Streicher - ossia 2 Hr. 2 Pos.	12'	
<b>ORCHESTERSTÜCK NR. 7 «COSMOS 4»</b> (2013) 2.1.2.1. - 0.2.0.0. - Streicher - elektronische Tonspur ab CD	15'	
<b>Sommersinfonie / Symphonie d'été</b> (1959 rev. 2011) 1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Po - Streicher Für Laienorchester geeignet	16'	

## Tonträger:

1. **Orchesterstück Nr. 2 «Dances»** LP Gallo 30-293  
Orchestre symphonique Neuchâtelois, Dir.: Theo Loosli  
**Fünf Minituren und Reminszenzen** für Bläserquintett  
Pro Arte Quintett, Zürich
2. **Januar «Imitation»** LP «issimo» Konservatorium Biel  
Pierre Sublet, Klavier (Musikschule, Bahnhofstrasse 11, CH-2502 Biel)
3. **Orchesterstück Nr. 1 «...cielo azzurro...»** LP «classic 2000» C2/1  
**Orchesterstück Nr. 2 «Dances»**  
**Klavierkonzert**  
Symphonisches Orchester Zürich, Dir.: Daniel Schweizer  
Michiko Tsuda, Klavier
4. **Mantra avec violon fou** CD/MC «classic 2000» C2/2  
Orchestre «classic 2000» - Jacques Pellaton, Violine  
Dir. Alfred Schweizer
5. **Aton** CD/MC «classic 2000» C2/4  
Swiss Clarinet Players
6. **Orchesterstück Nr. 3** CD/MC «classic 2000» C2/6  
Symphonisches Orchester Zürich - Dir.: Daniel Schweizer
7. **Klaviermusik Nr. 1, 2 & 3** CD «classic 2000» C2/8  
**Gitarrenmusik 3**  
**Musik** für Violine und Tasteninstrument  
**Musik** für Querflöte und Tasteninstrument  
**Verwandlungen**  
**Akkorde** für Blechbläser
8. **CONCERTINO** für Violine & Streichorchester CD «classic 2000» C2/10  
Vilnius Kammerorchester - Katharina Schamböck, Violine  
Dir. Vytautas Virzonis
9. **METAMUSIK** für Schlagzeug & Streichorchester CD «classic 2000» C2/11  
Ukrainisches Kammerorchester, Kiev - Dir. Alfred Schweizer
10. **GITARRENMUSIK 1 / GITARRENMUSIK 2** CD «classic 2000» C2/12  
Anton Koudriavtsev, Marianne Perret  
**GITARRENMUSIK 4**  
Anton Koudriavtsev
11. **MUSIQUE POUR DELÉMONT** CD EJCM  
Chœur et Ensemble instrumental des professeurs et étudiants de l'Ecole Jurassienne et  
Conservatoire de Musique Delémont - Dir. Alfred Schweizer  
(EJCM, Promenade 6, CH-2800 Delémont, fon 032 422 11 35, e-mail ejcm@bluewin.ch)
12. **PIANO MUSIC** Klaviermusiken 1 - 10 CD «classic 2000» C2/14  
Dagmar Clottu & Michiko Tsuda, Klavier

Die Tonträger können beim Autor Alfred Schweizer, Oberi Chros 22, CH-2513 Twann, fon 032 315 21 29, e-mail: [classic2000@bluewin.ch](mailto:classic2000@bluewin.ch) oder beim Verlag bezogen werden.



Musikverlag Müller & Schade AG  
Moserstrasse 16 - CH-3014 Bern  
Tel. 031 320 26 26 - Fax 031 320 26 27  
[www.mueller-schade.com](http://www.mueller-schade.com) • Email [musik@mueller-schade.com](mailto:musik@mueller-schade.com)